

# MAURICE FEY

PORTFOLIO | 2025

## Informationen:

Geburtsdatum: 20.11.1999  
Geburtsort: Siegen  
Telefon: 015112338405  
E-mail: Maurice79@gmail.com  
Website: MauriceFey.com

## Schulisch:

**2016** Sekundarabschluss  
**2016** Ausbildung Industriemechaniker  
**2019** Duale Oberschulreife  
**2022** Kunstakademie Münster – Hochschule für bildende Künste  
**2025** Gastsemester – Hochschule für Bildende Künste Hamburg: Klasse Martin Boyce

## Stipendien / Preise:

**2025 Nominierung – Studienstiftung des deutschen Volkes**

### 2024 Atelier Stipendium

Hawerkamp 31 e.V., Münster

### 2025 Grafik Aufenthaltstipendium

Aldegrever Gesellschaft, Münster

## Ausstellungen:

### 2024 Einzelausstellung „OKOLYT“

NODEPRESSIONROOM, München

### 2023 Einzelausstellung „EDELFÄULE“

Der Bogen, Arnsberg

### 2023 Einzelausstellung „Where is the Clitoris?!“

Raum für Kunst e.V., Paderborn // Beratungstelle Belladonna e.V.

### 2025 Gruppenausstellung „KLASSEN AUSFLUG“

Galerie Münsterland e.V. , Münster

### 2025 Gruppenausstellung „KLETTER MICH DIE HAARE HOCH“

Burg Dringenberg / Historisches Rathaus, Bad Driburg

### 2025 Gruppenausstellung „Winter Selection“

Pandora Galerie, Berlin

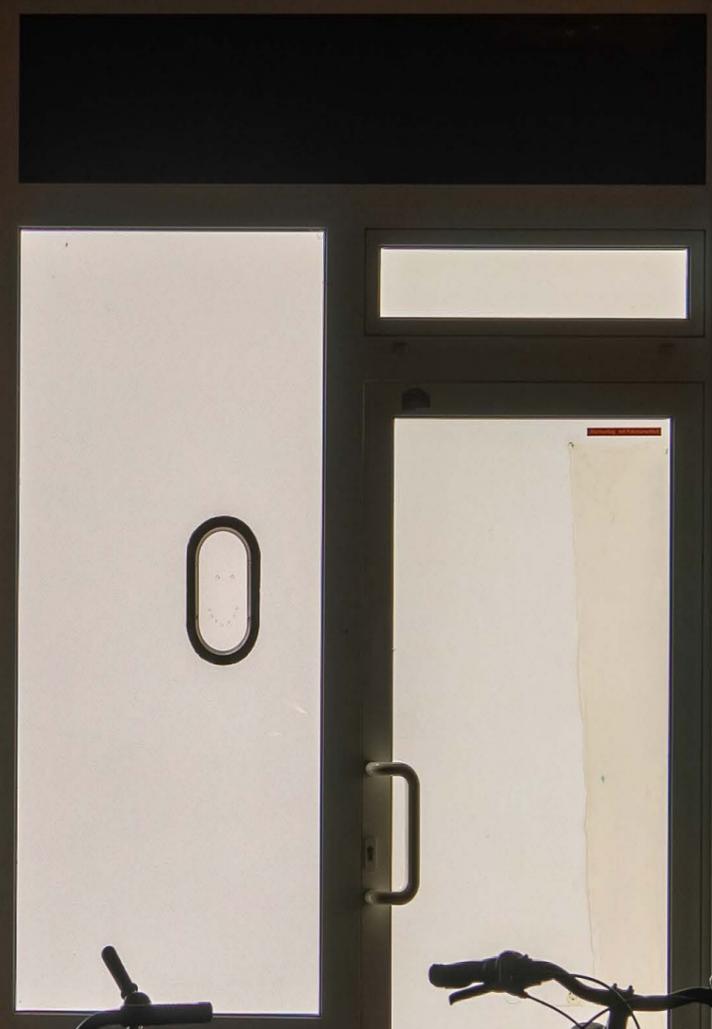
### 2023 Gruppenausstellung „I CAN'T BELIEVE WE MADE IT“

Haus der Niederlande im Krameramtshaus, Münster



**EPRESSION**

NODEPRESSIONROOM ist eine ~~öffentliche~~ Ausstellungsfäche für junge Künstler\*innen.  
Hierbei geht es um eine ~~kurzweilige~~ Abwechslung und ~~gibt~~ unseren Hunger nach Neuem.  
Der Raum ist nur von außen einzusehen. Täglich von 9:00 bis 22:00 Uhr.  
Kontakt: [rotroom2020@hotmail.com](mailto:rotroom2020@hotmail.com) Instagram: @NODEPRESSIONROOM



**MAURICE FEY  
OKOLYT**  
04.11. - 15.11.2024





**o.T.**

Stahl, Öl, Asche, Lack und Säure

310 x 240 x 60 cm

2024



In der Ausstellung *OKOLYT* (Gegenstand, dessen Eigenschaften nicht näher bezeichnet sind / großer, undefinierter Gegenstand) entfalte ich ein Spiel zwischen Raum, Körper und Wahrnehmung. Die Werke, *o.T.* und *Zwei herauf, einer hinunter* sind durch eine außergewöhnliche Materialität sowie besondere Oberflächen geprägt. Die Detailaufnahmen zeigen Strukturen, Schichtungen und Verwerfungen, die an architektonische Fragmente erinnern. Doch sie sind mehr als reine Form, für mich wirken sie wie mentale Landschaften, in denen sich Erinnerungen, Empfindungen und Zustände materialisieren. Diese Urbanen Hinterlassenschaften erzählen Geschichten und verweisen auf das Leben.

Durch die monumentale und anthropomorphe die Kombination von abstrakten Formationen und konkreten Referenzen, lädt die Ausstellung lädt dazu ein, in meine inszenierten Räume einzutreten – nicht nur physisch, sondern auch gedanklich. Die Ausstellung soll fragen auf werfen. Fragen nach unserem Verhältnis zu Raum, Körper sowie sozialer und geistiger Struktur auf. Was gibt uns Halt? Wo finden wir Schutz? Wie bilden wir Einheit?

**o.T.**

Stahl, Öl, Asche, Lack und Säure

310 x 240 x 60 cm

2024

(Detail)





**„Zwei herauf, einer hinunter.“**

Offene Ätzung aus Stahl

20 x 103,5 cm

2024





## „Apothekenkreuz

Stahl und Lack

90 x 90 x 15 cm

2025

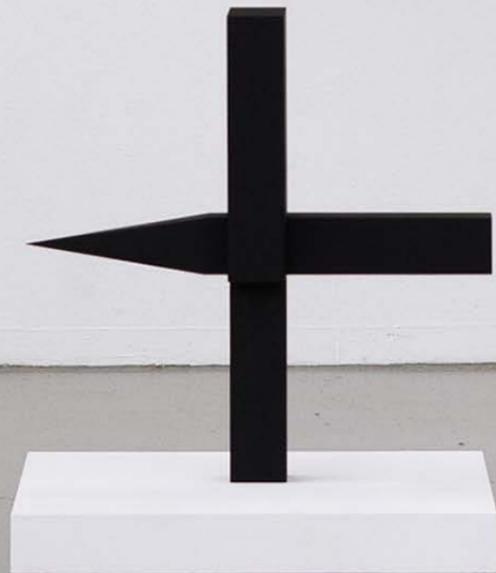


**„DREI PFEILE IM GLAS.“**

Glas, Leinen, Edelstahl, Stahl, Mdf, Säure und Wachs

90 x 90 x 120 cm

2025



**„DREI KREUZE.“**

Holz, Eisen, Öl, Lack, Leinwand und Wachs

104,5 x 84 x 3,5 cm, 66 x 66, 8 cm

2024



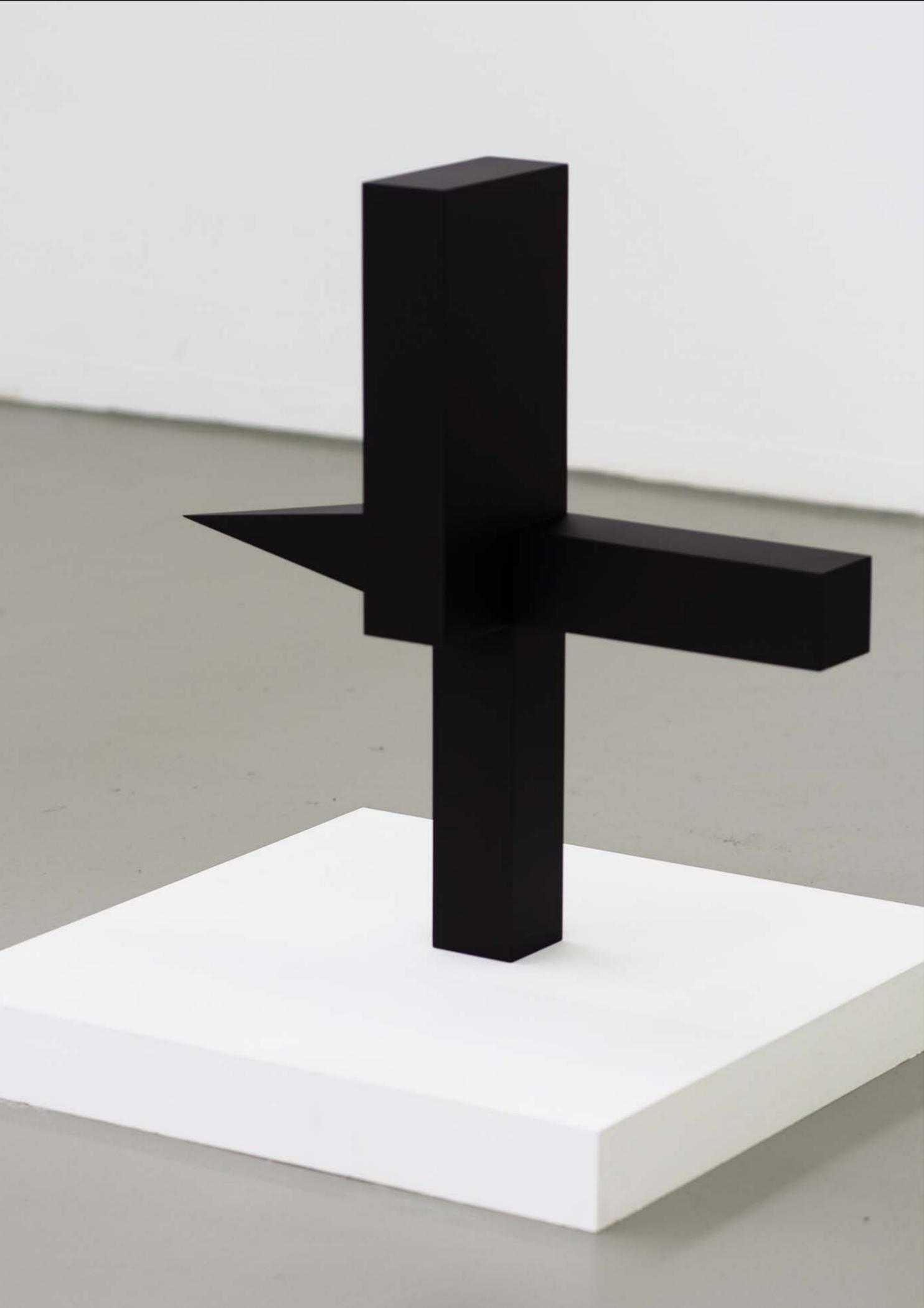
**„DREI KREUZE.“**

Holz, Eisen, Öl, Lack, Leinwand und Wachs

104,5 x 84 x 3,5 cm, 66 x 66, 8 cm

2024

(Detail)



**„DREI KREUZE.“**

Holz, Eisen, Öl, Lack, Leinwand und Wachs

104,5 x 84 x 3,5 cm, 66 x 66, 8 cm

2024

(Detail)



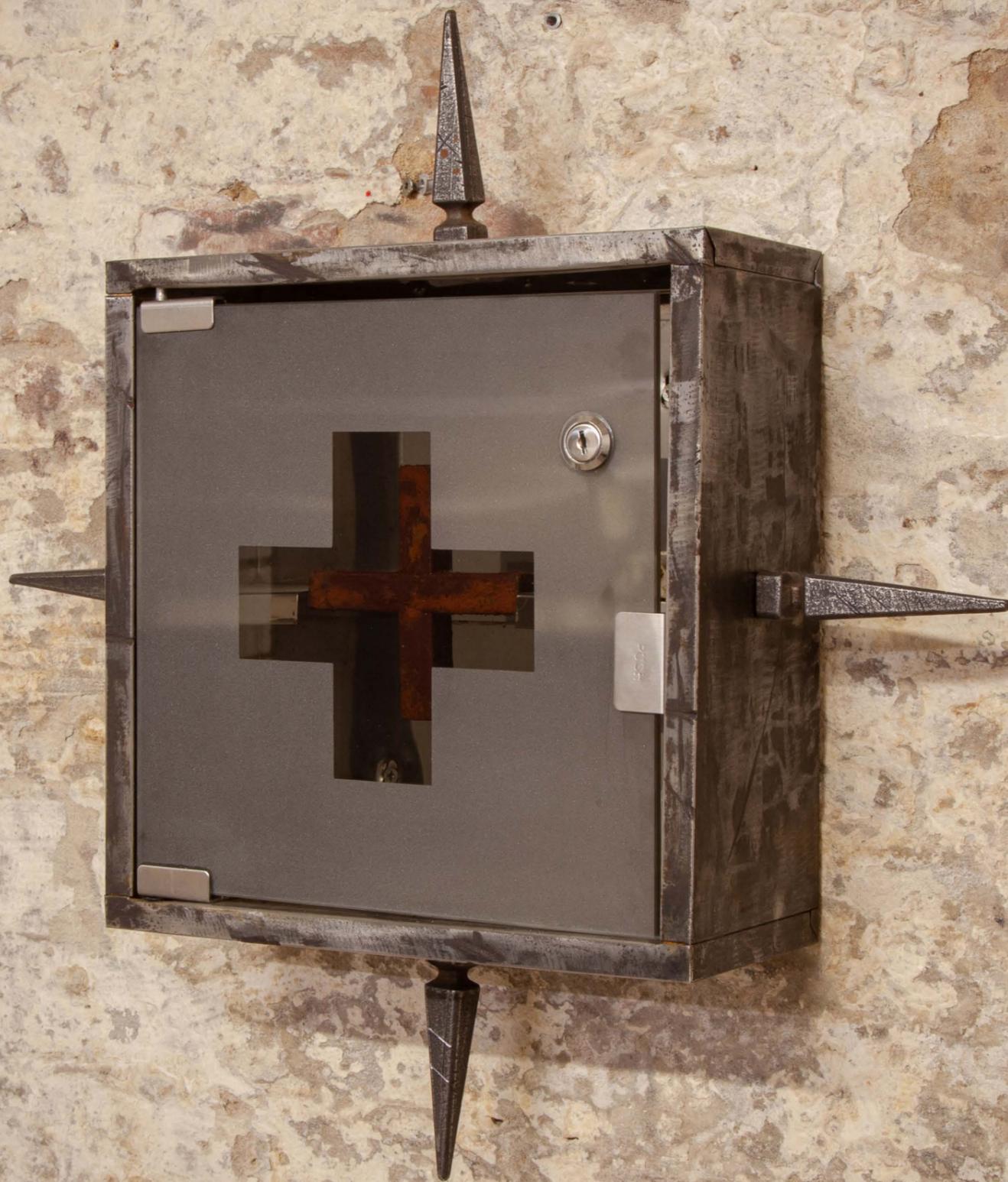
**o.T.**

Stahl, Zink, Öl, Lack und Epoxidharz

60 x 60 x 6 cm

2024





Meine Skulpturen bestehen aus Metall, Glas und Materialien mit deutlichen Alterungsspuren. Sie wirken wie Relikte einer unbekanntenen Geschichte, Fundstücke, die an Vergangenes erinnern und dennoch eine neue Bedeutung erhalten. Besonders spannend finde ich den Kontrast zwischen rostigem, gealtertem Metall und klinisch wirkenden Elementen aus Edelstahl, eine Gegenüberstellung von Zerfall und Konservierung, von Wunden und möglichen Heilungsprozessen.

Auch in meinen Grafiken setze ich mich mit diesen Themen auseinander. Die reduzierten Formen erinnern an anatomische Studien oder kartografische Zeichen, als versuche ich, eine Art Kartografie der Heilung zu entwerfen. Mit meinen Arbeiten stelle ich Fragen zur Möglichkeit von Heilung, zur Zukunft von Beziehungen und zur Rolle ikonografischer Symbole in unserer Wahrnehmung.

***Mich interessiert, wie wir mit dem Gedanken auf Besserung und Zerfall reagieren und wie genau wir Religion damit einbeziehen als Heilungsquelle. Allesamt bilde ich archäologische Fragmente.***

**o.T.**

Stahl, Zink, Öl, Lack, Glas und Holz

50 x 50 x 12,5 cm

2025





**„Gescheiterter Haufen.“**

Holz, Kohle, Wachs

80 x 80 x 100 cm

2025

(Installation bestehend aus Digitaldruck,  
gerahmt und davor stehendem Objekt)







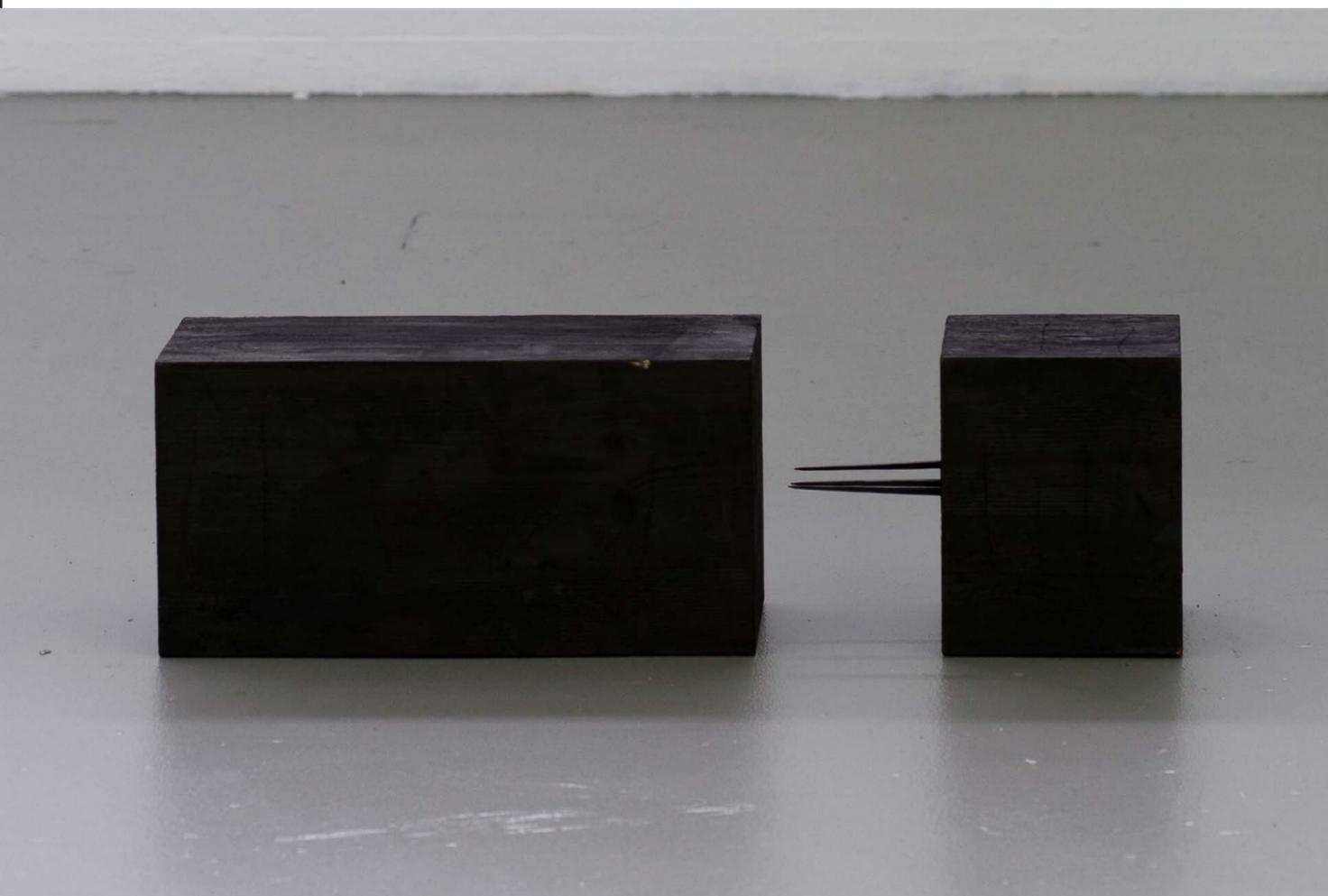
**„WAS SICH LIEBT, DAS NECKT SICH.“**

Holz, Stahl, Kohle

85 x 25 x 25 cm

2024

(Detail)





**o.T.**  
Stahl und Lack  
90 x 20 x 20 cm  
2024



*Über die grafische Arbeit:*

Meine grafischen Arbeiten sehe ich nicht als getrennt von meinen skulpturalen Werken. Vielmehr entstehen hier parallele Denkprozesse: Objekte wie Monumente, Mahnmale und Denkmale werden in meiner Bildsprache festgehalten und durch Schnitte, Kratzungen, Abschürfungen und Reibungen transformiert.

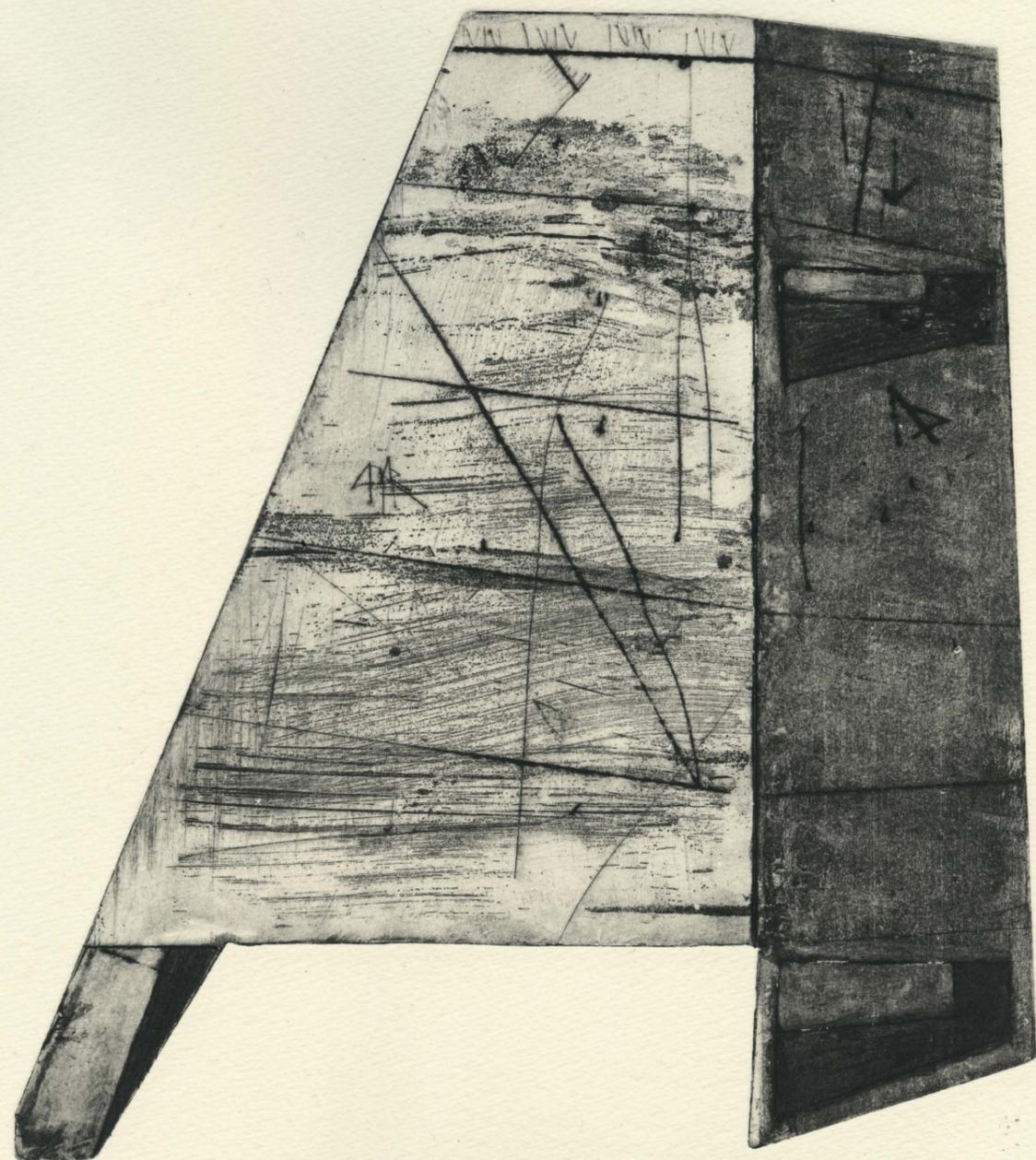
Die Blätter wirken wie nachgebildete Architekturen, die ich in eine abstrakte, persönliche Sprache übersetze. Sie können als eigenständige Arbeiten gelesen werden, zugleich aber auch als Vorzeichnungen und mentale Skizzen meiner skulpturalen Praxis.

**SAFESPACE.“**

Kaltnadel, Aquatinta, Strichätzung

8 x 25 cm

2024



**„SAFESPACE II.“**

Kaltnadel, Strichätzung

20 x 24 cm

2025



3/3

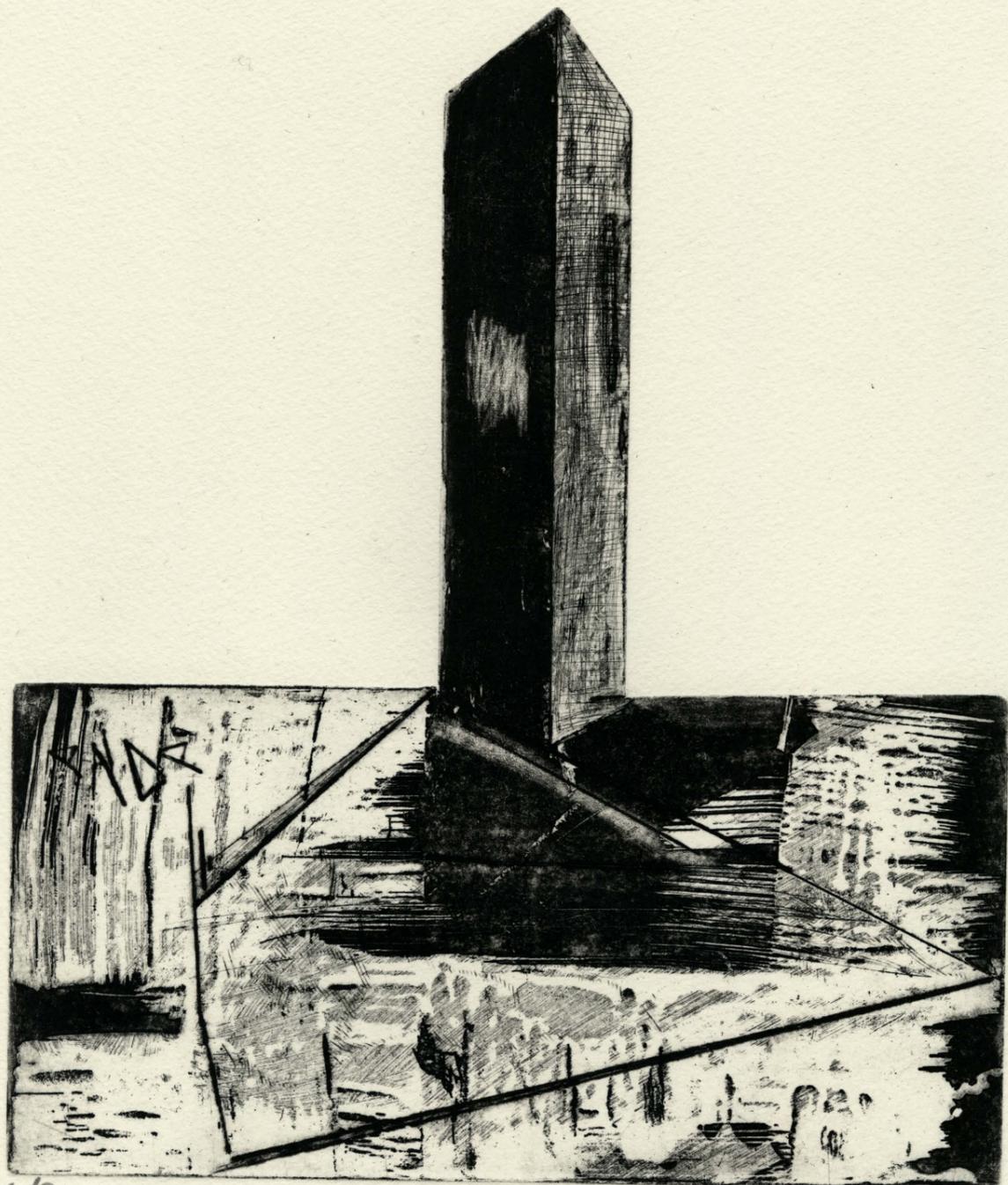
MJ 20

**o.T.**

Kaltnadel, Strichätzung, Aquatinta

14cm x 34,5 cm

2024



1/3

HJ 24

**„DRILLING.“**

Kaltnadel, Strichätzung

20cm x 23 cm

2023



1/2

1/2/24

**„DUNKEL SEHEN.“**

Kaltnadel, Strichätzung

15 x 19,5 cm

2023